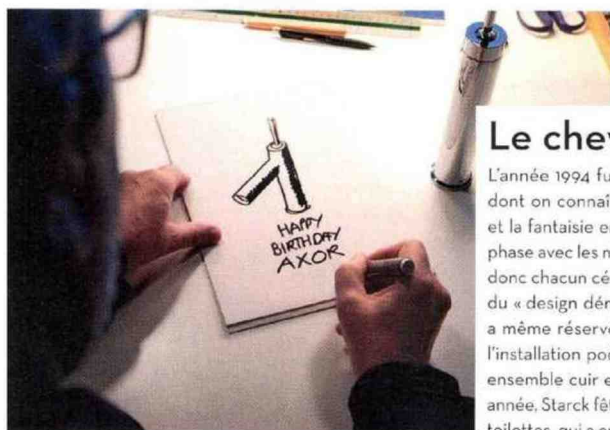


STARCK



Le chevalier du design

L'année 1994 fut un très bon cru pour le prolifique Philippe Starck, dont on connaît à la fois la précocité des engagements écologiques et la fantaisie enthousiasmante qui lui ont inspiré nombre d'objets en phase avec les mutations contemporaines. Cassina, Axor ou Duravit ont donc chacun célébré trois décennies de collaboration avec le pionnier du « design démocratique » français. Le premier, éditeur de *maestri*, a même réservé un espace de son showroom milanais, Via Durini, à l'installation poétique « Somewhere Else », où était dévoilé un nouvel ensemble cuir et bois en hommage au voyage, signé du maître. Cette année, Starck fête aussi les 30 ans d'*Excalibur*, sa célèbre brosse pour les toilettes, qui a emprunté son nom, non sans ironie, à l'épée du roi Arthur. À la fois fonctionnelle et ludique – comme souvent chez lui –, elle vient tout juste d'être rééditée par l'américain Heller. Le facétieux designer était également présent au Salone en tant que curateur puisqu'il s'est associé à l'exposition « Io Sono Un Drago » consacrée par la Triennale et la Fondation Cartier à l'architecte et designer Alessandro Mendini (1931-2019), en proposant lui-même une sorte d'hommage impressionniste sous forme d'installation « conçue comme une expérience immersive dans le cerveau » de ce créateur au style unique (lire aussi p. 42). M.G.

30



© ALBERTO ZANETTI / LUCA NERU