

Kartell se remet à table après 40 ans Chefs de cuisine et designers face à face pour la nouvelle ère de « Kartell in Tavola »

Les débuts avec quelques premières collections et des accessoires signés Andrea Berton, Carlo Cracco, Jean-Marie Massaud, Davide Oldani, Philippe Starck et Patricia Urquiola.

Années 70 : Anna Castelli Ferrieri et Franco Raggi de Centrokappa signent les très belles collections « Kartell in Tavola ». Les collections reflétaient déjà l'approche extrêmement expérimentale de Kartell sur les matériaux et les technologies (comme l'injection du polycarbonate) pour créer des produits hors des schémas, colorés, transparents et séduisants. Ils seraient, aujourd'hui encore, actuels et à la mode.

2014 – C'est aujourd'hui qu'une ligne qui a marqué son époque fait son grand retour : Kartell in Tavola.

Kartell invite les chefs et les designers à concevoir des collections inédites pour la table. Une table à la fois jeune et raffinée, glamour et pratique, élégante et facile à vivre. Comme toujours chez Kartell. Un choix qui permet à l'entreprise de sonder de nouvelles possibilités, à travers ses magasins-phares ou en se rapprochant de différents canaux de distribution avec la plus grande assurance. La force de la marque et sa réputation sont telles qu'elles lui permettent d'entrer, dans ce secteur aussi, par la porte principale. Et la beauté et la qualité des différentes collections ne peuvent que confirmer l'indiscutable succès de Kartell dans l'ensemble du secteur du design.

Les premières collections ne sont pas seulement signées par plusieurs designers de l'équipe Kartell (Philippe Starck avec les accessoires « Ding Dong » et Patricia Urquiola avec la ligne plus articulée « Jellies Family »), mais aussi par Jean-Marie Massaud avec sa première ligne « Namaste » et quelques chefs étoilés de renommée internationale comme Andrea Berton et Carlo Cracco (qui ont créé plusieurs premiers accessoires) et Davide Oldani qui a conçu quant à lui une ligne plus complète d'assiettes, de verres avec carafe et de couverts intitulée « I.D.Ish by D'O ».

Pourquoi inviter les chefs ? Parce que, derrière les aliments, se cachent un rituel bien précis, une tradition à respecter, une culture de la bonne cuisine et du bon vin : qui, mieux que les chefs, pouvait aider Kartell à aborder avec respect et en connaissance de cause un domaine si délicat, si intrinsèquement lié au concept de qualité sinon d'excellence ?

C'est ainsi que deux modalités différentes et deux approches possibles de la conception des collections de table Kartell prennent forme.

Patricia Urquiola signe « Jellies Family », une ligne articulée d'assiettes, de plateaux, de verres, de coupelles et de carafes, réalisée en PMMA brillant, coloré et transparent. La particularité de la ligne réside dans le fait que chaque modèle d'assiette présente un motif différent, qui s'inspire clairement de la nature. Les couleurs transparentes pâles, délicates et faciles à assortir permettent de dresser une table bigarrée, créative et originale - à l'image du style de la designer espagnole. Les superpositions des assiettes et les assortiments de couleurs créent un ensemble original mais discret, à la fois créatif et sophistiqué.

« Jellies est un monde coloré tridimensionnel pour la table. Assiettes non-assiettes, verres et carafes à bulles. Au toucher et à la vue, ils rappellent la taille du cristal. Décorations généreuses. Ils vivent au grand air en jouant avec les réfractions de la lumière. Ils n'ont pas peur de la pluie et ne craignent pas de tomber. Ils vivent à l'intérieur, tous égaux ou mélangeant leurs couleurs. » - Patricia Urquiola

Davide Oldani signe « I.D.Ish by D'O Davide Oldani » qu'il décrit lui-même par ces mots : « I.D.ish » : l'assiette avec l'empreinte, légère mais distinctive. Pour une utilisation fonctionnelle mais stylée, originale et unique. Une « prise » pour servir à table.

« J'ai toujours beaucoup observé avant de voir une idée se transformer en objet.

J'ai regardé les convives, leur façon de s'asseoir, d'être à table, de commander, de manger, d'apprécier ou non le service. Et j'ai regardé mes collaborateurs, pour vérifier la fonctionnalité des ustensiles dont je dotais, au fur et à mesure, la cuisine de mon restaurant. Verre D'O, Passepartout, Doppiotaglio, All season... tous viennent de là : du regard attentif et constant sur ce qui m'entoure. C'est ainsi qu'I.D.ish a vu le jour. Je regarde les mains de ceux qui portent les assiettes de la cuisine à la table, et je remarque qu'elles font leur possible pour rester éloignées de l'intérieur de l'assiette, mais je note aussi que - malgré tous leurs efforts - le pouce finit inévitablement par se poser un peu sur le bord. Quelque précaution que l'on prenne, il y a toujours un point où le pouce se trouve en contact avec l'assiette. Le point est... quel est le point ? C'est-à-dire, où ce contact - si léger soit-il - se produit-il ?

Follow us on:      

view content on <http://salone.kartell.com>

Kartell Press Office: gabrielladebiase@kartell.it - chiara.saini@kartell.it

Kartell

C'est précisément en cherchant à le repérer que j'ai pensé à I.D.ish . Une assiette avec une empreinte digitale en relief. Une trace légère mais claire pour ceux qui doivent saisir l'assiette. Un signe impalpable mais distinctif pour une nouvelle ligne. I.D.ish a une identité précise qui - grâce à un élégant relief sur le bord - permet d'apporter l'assiette à table sans laisser trop d'empreintes, signe d'un pouce qui a erré sur le bord à la recherche d'un appui. » – Davide Oldani

La collection comprend une ligne complète d'assiettes en mélamine blanc os ou couleur bronze (assiette plate, assiette creuse classique, assiette creuse « Oldani » avec une légère inclinaison asymétrique, assiette inclinée), verres à eau/vin et carafe et un set de couverts. Une collection articulée, reflet d'une vision particulière de la cuisine du célèbre chef, entièrement centrée sur le geste du serveur (ironiquement représenté par l'icône de l'empreinte sur le bord de l'assiette), proposée en quatre coloris qui évoquent les quatre saisons des différents modèles (assiette plate Summer, assiette creuse classique Autumn, assiette creuse Oldani Spring, assiette inclinée Winter).

Jean-Marie Massaud présente sa première collection pour Kartell, l'ensemble d'assiettes « **Namaste** » en mélamine, caractérisées par un design aux formes rondes et asymétriques évoquant les pierres plates et par une palette de couleurs très naturelles (noir, gris, beige, orange). Les assiettes peuvent être assorties de manière à créer de séduisantes nuances ou des contrastes bicolores.

L'offre pour la table Kartell est complétée par les accessoires signés **Andrea Berton**, **Carlo Cracco** et **Philippe Starck**.

« **Panis B.** » d'Andrea Berton est une panier en mélamine, dont la forme évoque une coupe faite en pâte à pain, dans les coloris blanc, gris, marron, orange et jaune citron qui *“représente un nouvel objet pour le pain, conçu pour améliorer la table moderne.”*

Carlo Cracco signe la ligne de plateaux en mélamine couleur Bone China « **Ovo** » et la décrit en ces termes : *« Pour ces premières pièces d'une plus vaste collection dessinée pour Kartell, j'ai puisé mon inspiration dans l'image de mon nouvel établissement « Carlo e Camilla in segheria » où l'évocation d'un environnement rural en contraste avec l'architecture postindustrielle du lieu est bien tangible. Il y règne une atmosphère de maison de campagne, représentée dans l'esprit des élégantes nappes d'époque. Les nouveaux plateaux conçus pour Kartell s'orientent d'animaux typiques du monde agricole mais avec une touche de savante ironie ! Car à table, comme en cuisine et dans la vie, l'indispensable raffinement ne doit jamais nous empêcher de garder les pieds sur terre ».*

Philippe Starck signe l'ensemble de cloches « **Ding Dong** » en PMMA pour la présentation de compositions de fromages ou de desserts (tartes et pâtisseries). La ligne comprend de nombreux coloris gais et transparents, dans le plus pur style Kartell.

Kartell in Tavola revient ainsi avec ses collections proposées avec simplicité, légèreté, ironie mais aussi avec tout le sérieux d'un projet complet, articulé et structuré, conçu pour durer, pour être distribué dans le monde entier, au-delà des frontières géographiques et des particularités des cultures culinaires. Les six premières collections seront développées et complétées. De nouveaux chefs et designers seront invités à s'exprimer.

Ce n'est que le début d'un nouveau chemin dans un secteur en constante évolution, ouvert et réceptif au changement. Prêt à accueillir la proposition multicolore et transversale de « Kartell in Tavola ».

Pour plus d'informations:

www.kartell.com
#kartellintavola

Service de presse international Kartell

Gabriella De Biase/Chiara Saini
Tel. 02 900 12 277/285
gabriella.debiase@kartell.it
chiara.saini@kartell.it

Nous remercions pour leur aimable collaboration :



Follow us on:      

view content on <http://salone.kartell.com>

Kartell Press Office: gabrielladebiase@kartell.it - chiara.saini@kartell.it

DAVIDE OLDANI

COLLECTION D'ACCESSOIRES DE TABLE



Nom gam.	I.D.Ish by D'O	
Matériau	Assiettes : mélamine ; couverts et verres : PMMA apte au contact alimentaire.	
Misure	Assiette plate SUMMER	D. 26 cm
	Assiette creuse classique AUTUMN	D. 26 cm
	Assiette creuse Oldani ALL SEASON	D. 25 cm
	Assiette inclinée SPRING	D. 26 cm
	Verre à eau VERRE D'O WATER	D. 8,5xH.9 cm
	Verre à vin VERRE D'O WINE	D. 8xH.19 cm
	Carafe #CARACQUA	D. 9xH.24 cm
	Couvert PASSEPARTOUT	
	Couvert PASTA LUNGA	
	Couvert double lame #DOPPIOTAGLIO	
Couleurs	Assiettes : blanc Bone China ; Verres et couverts : cristal transparent	

PATRICIA URQUIOLA

COLLECTION D'ACCESSOIRES DE TABLE



Nom gam.	Jellies Family	
Matériau	PMMA apte au contact alimentaire	
Misure	ASSIETTE DE PRÉSENTATION	D. 33 cm
	ASSIETTE PLATE	D. 27 cm
	ASSIETTE CREUSE	D. 22 cm
	ASSIETTE À DESSERT	D. 21,5 cm
	COUPE À SALADE DE FRUITS	D. 14 x H. 13 cm
	SALADIER	D. 31 x 13,5 cm
	CARAFE	H. 23 cm / CONT. 1,2 l
	VERRE À EAU	H. 10,5 cm
	VERRE À VIN	H. 13 cm
	VERRE À COCKTAIL	H. 15,5 cm
Couleurs	cristal, rose, bleu clair, ambre, vert	

PHILIPPE STARCK

COLLECTION D'ACCESSOIRES DE TABLE



Nom gam.	Ding Dong	
Matériau	PMMA	
Misure	D. 8 x H. 13 cm / D. 20 x H. 13 cm / D. 20 x H. 33 cm	
Couleurs	Transparent/base anthracite, transparent/base vert olive, transparent/base taupe, transparent/base rouge indien	

JEAN-MARIE MASSAUD

COLLECTION D'ACCESSOIRES DE TABLE



Nom gam. Namaste
Matériau mélamine
Misure L. 18 x P. 20 cm / L. 26 x P. 27 cm / L. 45 x P. 34 cm
Couleurs noir, orange, gris, tourterelle

CARLO CRACCO

COLLECTION D'ACCESSOIRES DE TABLE



Nom gam. Ovo
Matériau mélamine
Misure L. 26 x P. 20 cm / L. 36 x P. 28 cm / L. 50 x P. 38 cm
Couleurs blanc os/noir/or

ANDREA BERTON

COLLECTION D'ACCESSOIRES DE TABLE



Nom gam. Paris. B.
Matériau mélamine
Misure L.20,5XH.3XP.18 cm
Couleurs blanc, gris, marron, jaune acide, orange